[Ca]nciones Populares

[Cole]cción de Setenta Tangos y Estilos



AZUCENA MAIZANI — FOTO - BIXIO & CIA.

Dos poses de la elegante y prestigiosa cancionista argentina

Núm. 43 — Precio del ejemplar: Capital, 0.20, Interior, 0.25

A LOS LECTORES.!

Ponemos en su conocimiento, una vez más, qué al adquirir un ejemplar de "**Canciones Populares**" pueden tener la convicción completa, que en el, encontrarán, las primicias de todo lo que la fecundidad de nuestros autores produce durante el mes.

Solicite en nuestra administración, Kioscos y vendedores, los números - últimos aparecidos, con las producciones más novedosas.

Aviso a los Sres. Vendedores

Como personas sin ninguna noción de decencia y caballerosidad tratan de perjudicar a esta empresa con números atrasados de esta publicación, hacemos constar a los vendedores que solo aceptaremos en devolución desde el núm. 39, desde el cual nos hemos hecho cargo; advirtiendoles que no aceptaremos reclamos ni devoluciones sin órden previa de su único propietario el Sr. José V. Ricci.



Concesionario para la venta en la Cap.
JUAN C. CEFOLA

Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1°. DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

EMPRESA EDICTORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: BARTOLOMÉ MITRE 1543 - Dpto. 2 — BUENOS AIRES

Año III. *Buenos Aires, FEBRERO de 1925* *Núm. 43.*

SUMARIO

VOLVE, NEGRO

TANGO

I

Que te ha dado esa mujer
Que de mí te separó?...
Que cariño te mintió...
Con qué gran poder
Así te engañó?
¿Por qué no quieres venir
al lado mío otra vez?...
Sin vos no puedo vivir;
No me hagas sufrir
Si entrañas tenés.

II

Ya no duermo y paso mis noches
Esperándote siempre con fe
Y el sitio donde vos dormías
Lo ocupa el retrato que yo te saqué
Ya no como porque en la mesa
Pongo siempre un cubierto de más
Y la silla que vos ocupabas
La veo sola y rompo a llorar.

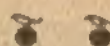
III

Volvé, negro, junto a mí
Que me sangra el corazón.. .
Ya está cercano mi fin
No me hagas morir
Con esta pasión
Pensá que otra mujer
No te querrá como yo...
Pensá que vas a perder
A la que te dió
Todo su querer.

IV

La ropita que vos has dejado
Lavo y plancho con la ilusión
De que el día anterior la has usado
Y que encuentro en ella a tu corazón
Y aquel verso que vos me escribiste
Tan sentido que me hizo llorar
Lo releo mil veces al día
Porque me parece que te oigo hablar.

Letra de *Fráncisco Bastardi.*
Música de *Azucena Maizani.*



¡NUNCA MAS!...

GRAN TANGO-CANCION

(Grabado en discos Nacional por Carlos Gardel).

En una noche de falsa alegría
tus ojos claros volví a recordar
y entre los tangos, el vino y la orgía,
busqué febril tu recuerdo matar.

Recordaba mi dicha sin igual
que a vos sola mi vida consagré,
pero ingrata te fuiste y en mi mal
triste y solo, cobarde, te lloré.

Eras
la ilusión de mi vida,
toda
mi alegría y mi pasión.
Mala,
yo te quise por buena
en tus dulces labios, nena
me he quemado el corazón.

Linda
muñequita mimosa,
siempre
en mi corazón estás.

Nena,
acordate de la pena
que me dió tu boca loca,
cuando dijo: ¡Nunca más!...

Entre milongas y timbas, mi vida
pasando va estas horas inquietas
de penas lleno, el alma oprimida
pálido el rostro como una careta.
Arrepentida, nunca vuelvas jamás,
a pedir desolada mi perdón,
me dejaste mujer sin corazón!...
No olvides que al decirme: ¡Nunca
[más!...
Me dejaste, mujer sin corazón.

NOTA. — *Se repite la 2ª parte*

Letra de *Oscar Lomuto.*
Música de *Francisco Lomuto.*

PAJARO SIN NIDO

TANGO

(Estrenado con ruidoso éxito por la primera actriz Gloria Faluggi, en el teatro "Excelsior", en la revista "Adelante los que quedan".)

Tiple

Fueron falsas tus promesas
por que nunca me has querido.
Yo confiando en tus palabras
te dí todo mi cariño,
y hoy me veo triste y solo
como pájaro sin nido...

Estoy enfermo de la nostalgia
de aquellas horas inolvidables
que no se apartan de mi memoria
por que te veo por todas partes.

Yo te adoraba, y era un encanto
de amor y dichas nuestro cotorro
y eran tus besos y tus caricias
para mi alma como un tesoro.

Pero un mal día quiso el destino
que a la milonga con otro fueras
y desde entonces vivo sufriendo
sin un consuelo para mis penas.

Letra de *Maroni y Giudice.*
Música del maestro *Palacios*



LA ENMASCARADA

TANGO DE GRANDIOSO EXITO

(Cantado por Carlos Gardel en los discos dobles "Nacional".)

I

Cuando quise, en la vida,
confiado, solo una vez,
la mujer de mis sueños
fué traidora después...
Aquellas manos tan cálidas
ocultaban el puñal
que mató cuando apenas germinó,
mi fe sentimental.

II

Hoy he encontrado a la impía
en un baile, enmascarada;
la delató su mirada
y una farsa combiné.
Fingí no reconocerla,
fuí galante y ocurrente,
y luego, en palabra ardiente,
honda pasión declaré.

III

Al creer conquistada
mi amorosa locura,
de su triunfo segura
su antifaz se sacó.
Al mirarle los ojos
recordé emocionado
la traición del pasado
y le dije con rencor...

I (Bis)

Para qué me has mostrado
tu cara sin antifaz,
si de hacerme tu esclavo
no es tu cara capaz.
En ella, risas o lágrimas
no dicen nunca verdad.
¡Si sabré que tu imagen viva y fiel
también es antifas!...

Letra de *F. García Jiménez.*

Música de *Paquita Bernardo.*

CON ALMA Y VIDA

TANGO

Gran éxito por Radio.

Sueño como sueñan los poetas
como llevaría yo el pincel
para pintarme fantasías que me quedan?
¡ay si yo fuera Rafael!

Cuanto por cantarte no daría
como yo soñando me sentí,
Oí sirenas que ontonaban con mi lira
y notas suaves de violín.

Con alma y vida yo te doy
alegrías y tristezas entre acordes,
yo no sé por qué los hombres
tienen tanto corazón!...

Yo quisiera
revelarte mi cariño
pero solo no me animo
a decir tuyo es mi amor.

Siento cuando vibra una bordona,
río al compás de un cascabel,
palpita mi alma cuando al ritmo se
[desborda
la pretensión de Salomé.
Quiero que te acuerdes de mi canto
cuando a tu lado yo no esté;
fué "Fantasía" que me quiso ayudar
[tanto
porque yo quiero a una mujer.

Letra de *Emilio Fresedo.*

Música de *Raúl de los Hoyos.*

EL NAUFRAGO

TNGO-CANCION

(Sobre motivos populares)

I

La mar de mi alma se agita con violencia
Precursora de vecina tempestad
Y mi cerebro se encamina a la demencia
Sin poderlo yo en nada remediar
Son los frutos de una vida licenciosa
En el fondo de su ser
Son estragos producidos por orgías
Repetidas noches y días
En los brazos del Placer

II

Ya no queda para mí
Ni siquiera compasión
Pues soy náufrago en la vida
Sin esperanza de salvación.
Ya el mundo me abandonó,
Y hasta yo me abandoné,...
No soy hombre no soy nada
Pues sólo vaga mi pobre ser.

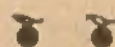
III

Cuando en las noches que a mi obscura
[mente llaman
Los recuerdos de mi más temprana edad
Siento que mi alma de dulce placer se
[inflama
Obligando mis penas a olvidar
Entonces veo a mis padres hoy ausentes
Que me llaman tristemente desde allá
[en la eternidad
Y mi pecho con emoción suspira
Porfiando en mis pupilas
Una lágrima en brotar.

IV

Soy un árbol que en su vida
Al mundo fruto no dió
Porque su raíz perdida
Por el vicio, seca quedó.
Soy náufrago en la mar
De mi gran desolación
Quien no tiene ya esperanzas
Que le animen, su corazón.

Letra y música de *Francisco Mastrazzi*.



¡¡¡MALA!!!

TANGO-CANCION

(Creación de Azucena Maizani).

I

Llevo en mi pecho las cicatrices
del ser que amaba yo con locura
hoy en mis labios llevo amarguras
y en toda mi alma desolación...
Mujer cobarde tú me robaste
ese cariño con puro engaño;
sobre la herida del desengaño
siento la espina de tu traición.

II

Por eso yo... mala mujer...
sólo piedad... siento por ti,

tal vez un día
recordando tu pasado
después de haberte engañado
comprenderás
lo que sufrí.

III

Hoy ya no guardo para el infame
más que el recuerdo de su falsía
y al hondo afecto que hacia él sentía
lo ha reemplazado la compasión
y tú que fuiste como una hermana
mi buena amiga, mi compañera
con tu mal paso de traicionera
has destrozado mi corazón.

IV

Tu como yo... mala mujer...
has de sentir... lo que sufrí...
hasta que un día
llena tu alma de amargura
al pensar en tu aventura
te recordarás
siempre de mí.

Letra *G. Alvarez y Carlos J. Pérez (Charlo).*
Música de *Iribarne y Troysi.*

❦ ❦

¡SIN CONSUELO!...

TANGO-CANCION

I

Voy errante sin consuelo
cual si fuera un vagabundo
solitario por el mundo
llena el alma de dolor
es infinita la pena
que atormenta mi desvelo
y errante sin consuelo
por la ausencia de tu amor.

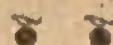
II

Por que fingías cuando hablabas de cariño
por que mentías si jamás supiste amar,
ya no recuerdas de aquellos días
que me decías con frenesí.
Lo más sagrado que tenías lo has llevado
y sólo tengo el corazón que ya te dí
mi vida entera será bien tuya
pues solamente yo te amo a tí.

III

No cumpliste tu palabra
pues muy pronto te olvidaste
de mi amor y te entregaste
a otro que te deslumbró.
Se feliz y mientras tanto
mi dolor día a día aumenta
ojalá que nunca sientas
las penas que sufro yo.

Letra de *Juan A. Caruso.*
Música de *Víctor J. Troysi.*



EL GAUCHITO

TANGO CRIOLLO

(Cantado por la gentil estilista Linda Rosen en la obra "La chica del Bataclán).

I

Escucha prenda mía
de tu gauchito el canto

que con hondo quebranto
yo te suplico amor
quiero en murmullos suaves
darte con alma y fe
el rocío de mis besos
que por tu amor guardé.

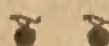
II

No te acordás que te llevé
mas de una vez en mi alazán
y en el recao de tu pasión
me adormecí con dulce afán
es tu alma gaucha fiel
pa mi dolor
único bien
para mi amor
y al ir cruzando el viento
a su rumor
yo le pedí
flores por vos.

II

Labios cual flor de ceibo
puros como el armiño
despertaron cariño
mi cogoyito en flor
y al gemir los bordones
donde triste entoné,
junto a tu palenque
soñando viviré.

Letra de *M. Orsi.*
Música de *Augusto P. Berto.*



CABALLITO

TANGO

I

Fué en Caballito una tarde
fué una tarde en un bailongo,
fué en un bailongo mistongo
donde yo la conocí.
La pebeta era una papa
y como buen milonguero,
me agarré un camote fiero,
al momento en que la ví.

II

Le batí el justo al instante
le dije que la quería,
y recuerdo todavía
que orgulloso me sentí,
en el dichoso momento
en que su boca preciosa,
me contestó con un ¡sí!

III

Al cabo de tres semanas
de andar con la pebetita,
falté una tarde a la cita
que siento y me arrepentí,
porque quiero todavía
a la pebeta quesito,
que bailando en Caballito
una tarde conocí.

Letra de *Enrique Ricardo.*
Música de *Adolfo R. Avilés.*



VICENTITO

TANGO

(Cantado en la Radio por Agustín Magaldi y en discos Víctor por Rosita Quiroga).

I

¡Hijo mío! ¡Sufrir es mi destino!
Mis tormentos jamás cesarán;

¡Tantas penas hallé en mi camino!
Que mis males ya no curarán

Con tu muerte, chiquito de mi alma,
Para siempre mi dicha se fué,
Y llorando los días, sin calma,
Tristemente, mi amor, viviré.

II

¡Pedacito de mi ser!
¡Es inmenso mi sufrir!
Porque sin tu compañía
Es triste, hijo mi vivir.
Aqueja a mi alma el pesar
Por tu cruel separación,
Y tu recuerdo querido,
Lo llevo en mi corazón.

III

Mi pobre alma, ¡ay de mí!
Enferma está de pesar.
¡Mi lindo chiquito!
¡Nene bueno!
¡Triste mi vida siempre ha de estar!
Mucha es mi pena por tu partida;
¡Alma querida!
¡Tesoro mío!
Sólo me resta llorar... ¡llorar!...

Letra y música de *Juan Miguel Velich.*



MONITO

TANGO

Primicia) en preparación.

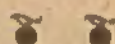
Siento una honda pena
porque recuerdo que en un día,
todos mis anhelos
cifraba sólo en la alegría.
Dulces horas de placeres
que yo gocé
entre risas y entre besos,
que apagaron mi alegría
y me dejó
la visión de lo que fué.

Yo recuerdo que Monito
me llamaban con cariño
porque siempre como un niño
iba cantando lo que sentí.
Hasta que los infortunios
a mis risas apagaron
y de hieles saturaron
los dulces días que así viví.

Hasta que un infame,
traidor, cobarde, y sin alma
como un despiadado
me hirió en el pecho, quitó mi calma.
Desde entonces la desdicha
que yo sufrí
las acerbas amarguras
desgarraron mi ventura
y después
muchas lágrimas vertí.

Y hoy ya triste y abatida
con el alma hecha girones
en estas dulces canciones
busco un motivo para olvidar,
pero cuando un gran cariño
se ha sentido intensamente,
a un amor tan vehemente
nada en el mundo puede borrar.

Letra y música de *Azucena Maizani.*



BICHITO DE LUZ

TANGO-MILONGA

Al amigo Aldo Ferrari,
sinceramente.

I

Bichito de luz
Cantarte quisiera
A vos esta canción
Reina del baile orillero,
Entre todo el compadraje
Eras la piba mimada,
De aquella milonga brava
Que terminaba a facón.

II

Hoy recuerdo
De aquel día
Que tus pilchas te espiantastes
Y *conmigo* te vinistes
A buscar otra emoción,
Dejastes tus viejecitos,
Buscando en otra vida
Tu ansiada libertad.

Refrán

Bichito de luz
Recuerdas los días
Que vos me decías
Papito, mi amor.
Bichito de luz
Por que te fugastes
Y a mí me dejastes
En la soledad.

III

Milonguera de otros tiempos
Ahora sos una bacana
Y te llaman la "madame"
Del cabaret "Chanteclier"
Mis deseos de venganza
Son muy dulces para ti
Te deseo con el alma
Que te vaya siempre así.

Se repite la primera parte

Letra de *Arturo Palo.*
Música de *Antonio Romano.*



MALDITA

TANGO SENTIMENTAL

(*Para piano y canto*)

Impreso en discos 'dobles Nacional núm. 6303 (A).

I

Recitado

Era una noche de esas, tan angustiosa
[y fría
Que de nostalgias llena, dió muerte a
[mi ilusión
Fué una noche de esas, tan amargas
[de mi vida
Que el dardo del desprecio, hizo
[sangrar la herida
Que me dejó la ausencia, del hada de
[mi amor.

Canto

Mujer, que fuiste el orgullo
De aquel pobre conventillo,

Flor de paica que dió brillo
En la milonga al Gotán.
Fuiste mía, te acordás
Que te adoré con locura,
Desde entonces la amargura
Sólo me impulsa a llorar.

II

Por que te fuiste, he aquí tu pecado
Trágica sombra, que surge en mi dolor,
Que a mi delirio, constante ha retorcido
Con ansias locas, de maldecir tu amor.
Cuando de pronto, penetra en mis oídos
Como anatema, la voz de una canción,
Que son tus besos, que encarnan mi
[martirio
Cuando recuerdo tu malvada traición.

Recitado

¡Marta... de mi amor!...
Rehusa este placer,
Renuncia al Cabaret
Que manchará tu honor.

Canto

¡Marta de mi amor!...
Por que me hacés penar,
Por que no me has de dar
Consuelo a mi dolor.

Letra de *Abelardo C. González.*
Música de *Joaquín Barreiro.*

ZANNI

TANGO-HIMNO

I

Zanni y Beltrame se llevan la gloria
de haber cruzado el Mundo a través
dejando escrita una hoja en la historia
como un ejemplo de gran altivez.
Ellos volando por climas extraños
donde ni un alma siquiera se ve
y van ajenos a los desengaños
pensando sólo, tan sólo en vencer.

Estribillo

¡El pueblo argentino saluda
con todo su leal corazón
à Zanni, a Beltrame y a Velo,
que honran a nuestra nación!
Que sean eternos laureles
los que portarán para aquí
y vivan o mueran con gloria
ya que con la gloria juraron morir.

II

Zanni y Beltrame se llevan la gloria
de haber cruzado el mundo a través
dejando escrita una hoja en la historia
como un ejemplo de gran altivez.
El mundo entero tributa homenaje
al heroísmo, a la fe y al saber,
de esos muchachos que con su coraje
hasta olvidaron a su propio ser.

Se repite el estribillo

Letra de *Peret. Munget.*
Música de *Florodo A. Bermastalto.*

MANO A MANO

TANGO-CANCION

A pedido de nuestros lectores.

Rechiflado en mi tristeza te evoco y veo que has sido
en mi pobre vida paria, sólo una buena mujer;
tu presencia de bacana puso calor en mi nido
fuiste buena, consecuente, y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Se dió el juego de ''remanye'' cuando vos, pobre percanta,
''gambeteabas'' la pobreza en la casa de pensión,
hoy sos toda una bacana, la vida te ríe y canta,
los ''morlacos'' del otario los jugás a la ''marchanta''
como juega el gato ''maula'' con el mísero ratón.

Hoy tenés el ''mate'' lleno de infelices ilusiones,
te engrupieron los otarios, las amigas y el ''gavión'',
la ''milonga'' entre magnates con sus locas tentaciones,
donde triunfan y claudican ''milongueras'' pretensiones
se te ha entrado muy adentro en el pobre corazón.

Nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedado,
no me importa lo que has hecho, lo que hacés y lo que harás;
los favores recibidos creo habértelos pagado
y si alguna deuda chica, sin querer se me ha olvidado,
en la cuenta del otario que tenés se la cargás.

Mientras tanto, que tus triunfos, pobres triunfos pasajeros,
sean una larga pila de riquezas y placer;
que el bacán que te acamala tenga pesos duraderos,
que te abras en las paradas con cafisios milongueros
y que digan los muchachos:—¡Es una buena mujer!

Y mañana, cuando seas descolado mueble viejo
y no tengas esperanzas en el pobre corazón,
si precisas una ayuda, si te hace falta un consejo,
acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo
pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasión.

Letra de *Esteban C. Flores* (*Cele*).
Música de *Gardel-Razzano.*

AMOR IDEAL

TANGO

(Cantado en la Radio por la tiple del teatro Porteño, señorita Carmen Fernández y por los señores Aldo Rossi y Luis Díaz, barítono y tenor).

I

Te amé así como ama el hombre
ya cegado por loca pasión
y al fiel recuerdo de tu solo nombre
angustia cruel invadió mi corazón.
Y ahora sólo queda del pasado,
triste memoria de tu amor fatal
de aquel amor que fué tan desgraciado
y que murió como muere un ideal.

II

Entregada toda entera
a esa vida de placer,
ya no piensas, ni recuerdas
del pasado, mi gran querer.
Hay sultana de la milonga
bella princesa del cabaret
vas perdiendo poquito a poco
el pudor que tienes de mujer.

I

Pero aunque goces y te rías
embriagada tal vez de placer,
también te ha de llegar ese día
que llorarás mi pasado querer.
Mas, si existe lo que aún creo
y tú no eres tan hija del mal
luego vendrás en busca de mis besos
que guarda siempre mi amor ideal.

II

Entregada toda entera
a esa vida de placer
ya no piensas, ni recuerdas
del pasado mi gran querer.
Hoy sultana de la milonga
bella princesa del cabaret
vas perdiendo poquito a poco
el pudor que tienes de mujer.

Música de *Cholo y B. Marino.*

Nota. — La letra de este tango es un arreglo de C. González Illescas, quien por no conocer al autor verdadero, omite publicar su nombre.



¡CHIAPPA LA MANDOLINA!

FOX-TROT HUMORISTICO

I

Si estás enamorado
y no te puedes declarar
pues siempre a tu adorada
la acompaña su mamá;
puedo aconsejarte
con seguridad
una serenata dale
y lo lograrás.

II

Chiappa la mandolina
y si afinada está
tocalé lo que sepas
que tal vez triunfarás
Chiappa la mandolina
que suegra al fin tendrás

Letra de *Héctor Neira.*
Música de *Cauvilla Prin.*

¿QUE SERÁ?

ZAMBA

I

Todas las mañanitas
yo me levanto para matear
junto con mi chinita
una chinita sin par.
Si agarro mi guitarra
para ponerme a cantar
pasa una cosa extraña
que no me puedo explicar.
ay, ay, ay
¿qué será?
Bis Que mi china dispara
si empiezo a cantar.

II

Una mocita guapa
que en mi camino se atravesó
le preparé un lazo
y la mocita cayó.
Quise con mi guitarra

engualicharla mejor
y la mujer ingrata
al otro día "voló".
ay, ay, ay
¿qué será?
Bis Que ninguna me quiere
si empiezo a cantar

III

Ya no tengo guitarra
para cantarle a mi nuevo amor
una linda muchacha
con unos ojos "Mi Dios",
pero que cosas raras
tiene este mundo, Señor,
"ahura" que ya no canto
las engrullo mejor
ay, ay, ay
¿qué será?
Bis Que "aura" que ya no canto
me voy a casar.

Letra y música de *Elio Rietti.*



"CUYANA"

ZAMBA DE LA OPERA "TUPA"

Bailando la zamba sí
bailo su dulce son
alto el pañuelo
¡flote alma mía
sobre mi corazón!
Bailando la zamba sí
alto el pañuelo ves
como paloma
loca por tí
pronto a besar tus pies.

II

Canten los cantadores
cantos de dicha, canten
y en los donceles
de almas en flor
mezan el pecho, amante.
Canten los cantadores
cantos de dicha canten
y en los donceles
de almas en flor
sepan hallar amor.

Letra de *Edmundo Montagne.*
Música de *A. Maurage.*



"SIN MENTIR"

(Agachadas)

ZAMBA

Para penar yo contigo
quisiera verte penar
tú misma serás testigo
de todo cuanto te digo
en este extraño cantar!
¡Ay china!

El tormento más atroz
quisiera verte sufrir
para sufrir yo con vos
pidiéndole luego a Dios
sea eterno tu reir!
¡Sí china!

Aunque el alma se me parte
mi gusto es verte llorar
para poder consolarte

y mis ternuras dejarte
como alivio a tu pesar!
¡Ay china!

Quisiera como final
que vivas como una rosa
sin que sientas ningún mal
y tu nombre sea inmortal
a fuerza de ser dichosa!
¡Sí china!

Letra de Clemente Guiol.
Música de *Rafael Iriarte.*

"TARAGÜISEÑA (1)

ZAMBA CORRENTINA

I

China "taragüiseña"
"Nde porá jare chero jaijú"
Para tí es "taragüiseña"
Mi serenata; "cjendú-catú"
Cuando "taragüiseña"
Miro tus ojos de "iguapurú"
Pienso "taragüiseña"
Si no me engañas, si me amas tú.

II

Linda "taragüiseña"
Flor correntina que un "mainumby"
Al ver tu cara fresca y risueña
Prendado un día quedó de tí...

I (Bis)

"Aipotá taragüiseña"
"Upendé yurúgüi el eíra jé"
Para "taragüiseña"
Endulzar mi vida y saciar mi sed...
Nunca "taragüiseña"
Podré olvidarte desde que tú
China "taragüiseña"
Dijiste un día: "che ro jaijú"

Letra y música de *J. Osvaldo Sosa Cordero.* (Mainumby.

(1) Correntina.

PRECIOSA MIA

TONADA PROVINCIANA

I

Voy a partir, tiendo el vuelo
Preciosa mía sobre el azul
No olvides que hay unos ojos
Que siempre miran donde vas tú
No olvides que noche y día
Siempre a tu lado junto van,
Irán, sí, preciosa mía,
Los tristes ayes de mi cantar.

Refrán

No olvides no, que hay unos ojos,
Que con los tuyos sabrán yorar,
Y en tus pesares y en tus enojos,
Donde los busques preciosa mía,
allí estarán.

II

Si ves a las golondrinas,
Que alegres vuelan, sobre tu hogar
Pregúntales lo que quieren
Que ellas piando te lo dirán
Llevando para ti sola
Preciosa mía, canción de amor
En sus piquitos queridos
Y en sus alitas de tornasol.

Refrán

No olvides no, que hay unos ojos,
que con los tuyos, sabrán yorar,
Y en tus pesares y en tus enojos
Donde los busques preciosa mía
Allí estarán.

III

Si al olvido no hais echado
Preciosa mía, a nuestro amor,
Ven pronto junto a mi lado
Yo te lo ruego por el Señor
Y todos los cariñitos
Que abandonastes ya volverán
Igual que las golondrinas
A guarecerse bajo tu hogar.

Refrán

No olvides no, porque mis ojos
Tanto yorarte, se secarán
Y si renacen nuestros amores
Los ruiseñores, preciosa mía,
Te cantarán.

Letra de *Alfredo Gobbi.*

EL QUE NO HA SIDO ENGAÑADO

GATO ESCONDIDO

El que no ha sido engañado
no sabe lo que yo sé...
como mata el desengaño
como se pierde la fe.

El que no ha sido engañado
no sabe lo que es sufrir
ni sabe como se vive
sin comer y sin dormir.

Después que me despreciaste
sólo he podido saber,
como destrozan el alma
los ojos de una mujer...

Después que me despreciaste
sólo he podido pensar
que mis penas son estrellas
que no se pueden contar...

Letra de *D. B. Méndez.*
Música de *Rafael Iriarte.*



JUA, JUA, JUA, JUA

ZAMBA CUECA

De gran moda

Por qué me andais juyendo
Igualito que a luz mala
Si no te arrastro el ala,
Dejuro, que no compriendo
Por qué andais juyendo

Igualito que a luz mala.
Juá... juá... juá... juay...
Y así no ai ser
Que si yo no te busco,
Me andais buscando con tu querer.

Ya te he maliciado la chanza
Que me áis querido jugar,
Pero te vas a quedar
Tan sólo con la esperanza.
Pues te he querido jugar.
Juá... juá... juá... juay...
Y así no ai ser,
Que si yo no te busco
Me andais buscando con tu querer.

Si vos me andais juyendo,
Es pa' que yo te siguiera
Y te he dijao a la espera,
Porque tu juego, compriendo
Que es el de andarme juyendo
Solo pa' que yo te quiera.
Juá... juá... juá... juay...
Etc., etc., etc.

Letra de *B. Tagle Lara.*
Música de *Eduardo Pereira.*

LOS ROSALES

ZAMBA

Pasando por Los Rosales
una tarde yo te conocí,
y fué el mal de mis males
la tarde que yo te ví.

Y fué entre Los Rosales
que apenas yo te divisé,
para el mal de mis males
todo mi amor te entregué.

Y fueron Los Rosales
por mandato del Señor,
para el mal de mis males
testigos de nuestro amor.

Y hoy saben Los Rosales
mi pena, mi gran sufrir,
y fin al mal de mis males
cuando lo podré conseguir?...

Letra de *José Horacio Porto.*
Música de *Oscar Beltrán Claro.*



SE VA EL TREN

SHIMMY

(Estrenado con gran éxito por el actor Juan Sarcione en la obra "La chica del Bataclán).

HABLADO

Buenos Aires es una ciudad de ingratos y de desagradecidos. ¿Me quieres Margot? ¡Mucho viejito! ¿No me abandonarás nunca? ¡Nunca!... Te lo juro!... ¡Y allí se va el tren!... (Triste) ¡Con otro! se va ¡se va el tren!...

Música

Se va el tren...
se va el tren...
y con él se va mi bien
ya se va
que dolor
y con él se va mi amor.

Yo la quise con todo delirio
fué Margot una cándida pasión

era suave y pura como un lirio
mas tenía de hielo el corazón.
Me juró que me adoraba
que su pasión sólo era yo
y con otro, en tanto me engañaba
la fatal y frívola Margot.

Y una tarde inolvidable
vino hacia mí me dió su último adiós
a viajar
y a disfrutar
se iban los dos
se iban los dos

Y escondido en la estación sombría
con una amargura y un pesar
mientras yo lloraba su falsía
escuchaba lejano este cantar:
Se va el tren...
se va el tren...
y con él se va mi bien
ya se va
que dolor
y con él se va mi amor.

Letra y música de *Carlos Romeu.*



REINA MODA

FOX-TROT DE LA MELENA

(De la revista "En el Ideal los Esperamos".

I

Lindas melenas lacias
melenas negras,
de corte a la Garczón.
Lindas melenas rubias
melenas suaves
para el amor.

II

Y son el eco
del dernier crí.
Reina Moda
no hay quien
te destrone y
si un día
tu trono cayera
trono nuevo
tu gloria tuviera
Reina Moda
que nunca has de morir.

III

Chicas a la moderna
que alegremente
son clavel de lo chic
chicas que son heraldos
y con el eco del dernier crí.

Letra de *C. Schaefer Gallo.*
Música de *Antonio De Bassi.*



LA SEMANA DE AMOR

SHIMMY

I

(Estrenada por la estrella del "Comedia" señorita Elena Antúnez, en la revista "Las mil y una noches". Cantado en Radio por el barítono señor Aldo Rossi y tenor Luis Díaz).

Lunes un lindo pebete
en esta sala ella vió
que ya el *Martes* la siguió

hasta el taxi que subió.
Miércoles en un mensaje
le chamuyaba su amor
y ya tonta y sin temor
le dió la cita que pidió.

Refrán

Ese bacán le enseñó
la nueva ruta seguir
de primero ya pedir
la "libreta" del amor.
Ese bacán le enseñó
de este mundo a vivir
y del hombre a desconfiar
su lenguaje engañador.

I (Bis)

Jueves su amor pintó
que ya el *Viernes* con calor
él la llevó a tomar
en la copa de su amor.
Sábado juguete no era ya
del bazar del querer
y el *Domingo* sin saber
cruel desencanto ella llevó

Refrán

Ese bacán te enseñó, etc., etc.

Letra de *C. González Illescas*
Música de *Rodolfo A. Biagi.*

PERO HAY UNA "MACHONA"...

SHYMMY

(*Con la música de Bohr*)

I

Hoy está de moda que las "chicas bien"
Imiten en todo a las parisién,
La que no es "machona", ni "parla-français"
No es tomada en cuenta, le falta "cache"...
Antes era en ellas pecado el beber
Y se conformaban con tomar café,
Pero hoy, si rechazan un "cocktail-frappé"
Es porque prefieren tomar "wisky inglés"...
Desde que surgieron las "machonas"
Anda la virtud como la mona...

II

Pero hay una... "machona"
Que a pesar de todo
A mi "coeur" ha herido

Còn sus flechas de oro...
Pero hay una “machona”
A quien no reprocho
Sus frivolidades,
Porque... ¡yo la adoro!

I (Bis)

Hoy nuestras “garçonnes” practican el box
La esgrima, los remos, el “tennis” y el “golf”
Pero, ellas prefieren à cualquier “sport”
El “Rummel”, la “coca” y... un poco de amor....
Porque está de moda que las “chicas bien”
Imiten en todo a las parisién,
La que no es “machona”, ni “parla-français”
Pasa como “cursi”, no tiene “cache”...
Desde que surgieron las “machonas”
Anda la virtud como la mona...

II (Bis)

Letra de *J. Osvaldo Sosa Cordero* (Mainumby).

PORQUE ME DEJASTE

ESTILO SENTIMENTAL

I

Escucha mis lamentos
y tenme compasión,
que tantos sufrimientos
llenan mi corazón.
Y es tan fuerte mi quebranto
y tan acerbo mi llanto...!
Que la pèna ya me mata
sin poderla resistir,
tan mal la suerte me trata
que más quisiera morir.
Porque muriendo se olvida
lo que se sufre en la vida.

II

Por tu cariño lloro
cariño que perdí,
y a Dios perdón imploro
del daño que sufrí.
Y es tan fuerte mi quebranto
y tan acerbo mi llanto...!
Que la herida que me hiciste
siempre, siempre he de sentir
por eso que tu te fuiste
para no verme morir.
Porque muriendo se olvida
lo que se sufre en la vida.

III

Ingrato me dejaste
sola y sin tu cariño,

que pronto me engañaste
como si fuera un niño.
Y es tan fuerte mi quebranto
y tan acerbo mi llanto...!
Que cansada de sufrir
y vivir triste y penando
quiero tan solo morir,
y morir en ti pensado,
Porque muriendo se olvida
lo que se sufre en la vida.

Letra y música de *Adolfo R. Avilés.*



EL FONOGRAFO
(CIFRA)
(*Inédito*)

Para CANCIONES POPULARES

Güeno, querida Pancracia
Comunicarte yo quiero,
Dándote un beso primero
Algo de mucha importancia;
Saludo a los de la estancia
De parte del patroncito,
Y deciles que prontito,
Estaré en esa ¡qué pucha!...
Trayéndole algo a babucha
Que les ha de gustar a tuitos.

Pa la semana dentrante
Yo ya estaré en ésa,
Y si vieras qué sorpresa
Te traigo para ofrendarte;
Algo que p'alegrarte
Le das a la manivela;
Entonces verás, ¡por mi agüela!
Cómo da güelta un redondo
Que no tiene cabida ni fondo
Y da tantas güeltas que güela.

Yo quiero una explicación
Darte respecto al invento,
Te juro, y sin ir con cuento,
Es algo que da emoción;
Vos me darás la razón
Y te dirás: ¡qué cabeza
Tuvo el que con tal destreza
Hizo este invento canejo,
Si parece tata viejo
Cuando canta sus tristezas!

Es una caja lustrada
Con la manija al costao,
Todo muy bien adornao,
Se comprende es cuadrada.
Y si vieras qué parada
Tiene cuando está en ''junción'',
Se oye una ''conjunción''
Que parece que juera cierto,
Y que un carrito del desierto
Le trajera inspiración.

Dejame poner memoria
Pa decirte lo que viene,
Porque tantas cosas tiene
Que es larga como una historia;
Más arriba como una noria
Tiene que da güelta y güelta,
Después un pinche que alerta
Tiene pa'ponerle encima,
Y entonce oirás mi china
Cómo hablan por la corneta.

Güeno china aquí dejo
Con muchos besos y abrazos,
Esta carta y de paso,
Abrazos pa tata viejo;
Y decile, ¡que canejo!
Pal día de mi llegada,
Se prepare a la peonada
Pa'ser corrida una farra,
Con acordeón y guitarra
Aunque traigo la inventada.

Diego Marra.

¿POR QUE NO ME BESAS?
VALS

1ª Parte

Se extinguió mi ilusión
Y ensombrecida
Mi alma afligida
Memora siempre tu amor que murió.
Un día cruel comprendí
Los besos fríos
De tus desvíos
Y desde entonces me entristecí.

2ª Parte

Dame un beso te dije ferviente
Y un beso sin fuego pusiste en mi frente
Cual ave siniestra la duda asomó
Y volando lenta muy lenta bajó.
Como loco del parque callado
Me fuí y aquel beso su dardo aguzado
En mi alma amorosa clavó sin piedad
Y no tuve fuerzas para verte más.

1ª Parte

Nuestro amor que fué una flor
Que una mañana
Abrió galana
Y marchitaron los rayos del sol
Lirio azul que murió
Aquella tarde donde cobarde
Mi primer sueño de amor feneció.

3ª Parte

Fué tu exausto amor sin fe
Que a mi buen corazón lo mató
Que a mi vida sin sol la dejó:
En su gran desilusión
Llorando su dolor dirá ya
Su cariño murió para siempre jamás...

Letra de *H. Manzione.*
Música de *F. Caso.*

HUMILLACION
VALS

Vengo buscando tus besos
Vengo a postrarme a tus pies
Vengo para que me quieras
Y pa que no me olvidés.

No ricordás china linda
Cuanto te quise yo
Y ahora tú me desprecias
Y no me queris no.

Pero si llegás un día
A padecer mal de amor
No tendrás quien te consuele
Y morirás de dolor.

Estrbillo

Ay que mala que sos
Con el que a ti te amó
Yo se que tú no me quieres
Ay sí, ay no.

Letra de *R. C. de las Bárcenas.*
Música del guitarrista *José Godano.*



"LOS CAMPEONES"
DECIMAS

Con patriótica nobleza
El payador argentino
Marcha inculcando con tino
Ejemplos de la grandeza.
Por que la naturaleza
No oculta la inteligencia
Y, a la luz de la experiencia,
Eleva todos los hechos,
Afrontando los derechos
Que conserva la conciencia.

Gabino, Vázquez, Gazón,
Betinotti, con Curlando,
Fueron cinco, que cantando,
Dieron gloria a mi nación
Y honrando la tradición
He llegado a analizar
Que, después de batallar,
En distintas posiciones,
Se consagraron campeones
Y fueron a descansar.

Ellos jamás le pidieron
A un crítico ni aun señor,
Que les hiciera el favor
De elogiarles lo que hicieron.
Tenían lo que merecieron
Y cada cual por su parte
Supo alzar el estandarte
Que, con flores del camino,
Corona al que es argentino,
Hijo y esclavo del Arte.

Por eso estos payadores
Vivirán en la memoria;
Y si pasan a la historia
Como loables triunfadores,
Sólo será hacerle honores
Al digno merecimiento
De aquellos que, con talento,
Afrontaron la tarea
Del batallón de la idea
Donde jefe fué Sarmiento.

Letra del Payador nacional *Juan A. Martínez.*

LA CANCION DEL AMOR INTENSO

Para CANCIONES POPULARES.

Junté en el valle muchas piedras rojas...
Piedras fabulosas de un tiempo que fué...
Y entre el ritornello vago de las hojas...
Un círculo inmenso en tu redor formé...

Y — reposa... — díjete..., en la noche obscura...
Con esa voz mágica que yo solo sé...
Y canté muy bajo..., llena de dulzura...
Una canción maga de amor y de fe...

Toda tu alma enferma de un pesar extraño
despertó al conjuro de mi dulce daño...
y en tus ojos negros ya no había dolor...

Musitamos juntos la canción silente...
del ''Amor divino del fuego y la muerte...''
''En la noche obscura cantaba el amor...''

Ambrosio Vasconi.

"CANTO A EULALIA"

Inédito para CANCIONES POPULARES.

Yo conozco la Eulalia que cantara Darío,
y su risa es el eco de aquel llanto sombrío
que en sus noches de pena nos enseña Pöe.
Se parece su acento al picar de campanas
y hay un eco que dice de las horas lejanas
el recuerdo de amores que su anhelo prevee...

Un poema de azules en su vista fulgura.
Es un sueño encantado que creó la ternura
en las noches que el cielo se tapiza de azul...
Y en sus ojos cansados de reflejos arteros
hay el fuego extinguido de los cien pebeteros
que aromaron las salas del Sultán de Stambul...

Yo conozco la Eulalia que al llorar los violines
desgranaba su risa en los amplios jardines
del romance florido en las noches de Abril...
Y he estrechado su mano como un sueño de rasos,
y he mirado sus ojos como un canto de ocasos,
y he rozado sus labios con un beso sutil...

En la hora encantada, cuando el lago violeta
va puliendo la luna con mil y una fasceta
que se encargan las brisas de romper al pasar...
He sentido en mi adentro esa risa que Eulalia
desfloraba en las fiestas de la lírica Italia
y he pensado que estaba por romper a llorar...

Tú me amas, Eulalia. Tus miradas lo anuncian
y tus labios serenos, sin decir, me pronuncian
las palabras divinas que bendice el Amor...
Y en las fiestas galantes de mi pecho cautivo,
tú serás, bella Eulalia, el divino motivo
que sugiere un ensueño, una boca o una flor...

Julio F. Cosattini.

— Sumario del N.º 39 —

— Sumario del N.º 40 —

— Sumario del Nº. 41 —

— Sumario del Nº. 42 —